

Colloque 19 – LE MONDE EST FAIT D’HISTOIRES Ou comment les artistes contemporains formalisent le récit visuel

Responsables scientifiques

France

Abdelkader DAMANI, Directeur de Veduta / Biennale de Lyon, Lyon

Thierry RASPAIL, Directeur artistique de la Biennale de Lyon, Directeur du mac LYON, Lyon

Québec

Normand BIRON, Commissaire, relations culturelles internationales et prix d’excellence, Direction de la culture et du patrimoine, Ville de Montréal, Montréal

Marie FRASER, Conservatrice en chef et directrice de l’éducation au Musée d’art contemporain de Montréal et professeure en histoire de l’art et muséologie à l’Université du Québec à Montréal , Montréal

Europe

Gunnar B. KVARAN, Commissaire de la 12e Biennale de Lyon, Directeur du musée Astrup Fearnly, Oslo

Thématique

Les romanciers ou les scénaristes espèrent toujours avoir une histoire intéressante à raconter. Une bonne histoire, c’est aujourd’hui aussi ce que recherchent à tout prix autant les hommes politiques que les marques pour influencer les comportements des électeurs ou des consommateurs. Les récits du monde ne sont plus seulement innombrables, comme l’écrivait Roland Barthes ; ils sont aujourd’hui omniprésents, installés au cœur même de la vie quotidienne.

Pour la Biennale de Lyon 2013, Gunnar B. Kvaran, son commissaire, a invité des artistes du monde entier qui travaillent dans le champ narratif et expérimentent, à travers leurs œuvres, les modalités et les mécanismes du récit. L’exposition met ainsi au premier plan l’inventivité dont font preuve les artistes contemporains pour raconter autrement des histoires neuves, en défaisant les codes narratifs mainstream, les mises-en-intrigue prêtes à l’emploi. C’est dans ce cadre que se déroule le colloque organisé à Vaulx-en-Velin.

Cette journée d’étude est l’occasion de revoir un aspect fondamental du récit qui est de donner forme au monde et d’assurer un lien entre le passé, le présent et le futur. Si « le monde est fait d’histoires », et si ce même monde est en pleine mutation, n’est-il pas significatif d’observer l’émergence de nouvelles formes narratives, de nouvelles manières de raconter ? Si le présent cherche à recomposer ses rapports avec le passé et le futur, comment le récit assure-t-il le passage entre les temps ? Quelles formes les artistes inventent-ils pour incarner les récits qu’ils racontent ?

VENDREDI 22 NOVEMBRE 2013

CONFERENCE D'OUVERTURE

09h30/ **Mieke BAL**, Historienne de l'art, Université d'Amsterdam
11h00 **Marie FRASER**, Historienne de l'art, Conservatrice en chef et directrice de l'éducation,
Musée d'art contemporain de Montréal

SESSION 1 : LE TEMPS RACONTÉ
CONTINUITÉ ET DISCONTINUITÉ TEMPORELLES ET HISTORIQUES

11h00/ **Christine ROSS**, Historienne de l'art, Université McGill, Montréal
12h30 **Elie DURING**, Philosophe, Université de Paris Ouest-Nanterre, Paris
Normand BIRON, Commissaire, relations culturelles internationales et prix d'excellence,
Direction de la culture et du patrimoine, Ville de Montréal, Montréal

Déjeuner : 12h30 / 14h00

SESSION 2 : POSTMÉDIA : RÉCITS VISUELS, RÉCITS MÉDIATIQUES, NOUVELLES FORMES DE
CONNEXIONS ET DE NARRATIONS

14h00/ **Antoine CATALA**, Artiste, New-York
15h30 **Bertrand GERVAIS**, Directeur du Centre de recherche Figura et du laboratoire NT2 de
l'Université du Québec à Montréal (UQAM), Montréal
Christian NICOLAS, Professeur littérature, Université Jean Moulin Lyon 3, Lyon

SESSION 3 : TRANSVERSALITÉS : LES FORMES NARRATIVES VISUELLES ET CINÉMATOGRAPHIQUES

15h30/ **Olivier ASSELIN**, Cinéaste et professeur au département de l'histoire de l'art et d'études
17h00 cinématographiques de l'Université de Montréal, Montréal
Mauro CARBONE, Professeur d'esthétique, Faculté de philosophie de l'Université Jean
Moulin Lyon 3, Lyon

Pause : 17h00 / 17h30

SESSION 4 : RETOUR AU TEXTE ? RENOUVELLEMENT DES FORMES NARRATIVE

17h30/ **Benoît PEETERS**, Auteur, Scénariste de bandes dessinées, romancier et essayiste, Paris
19h00 **Fabrice HYBER**, Artiste, Paris